

Città di Marostica

AUTUNNO MUSICALE

2024 44ª edizione

L'Autunno Musicale 2024 è realizzato grazie alla collaborazione di:

mevis

Coverit
Marmorino Veneziano

VIMAR
energia positiva

MUBRE
build for life

CBS
when your storage works

tipografia dalmasolino
MAROSTICA

FIDAS VICENZA
zona 8

aido
Gruppo Comunale di Marostica

Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

Foto di copertina: Marostica, Castello inferiore (foto di Stefania Berton)

I Cantori di Marostica

Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

CITTÀ DI MAROSTICA
Manifestazione organizzata con il patrocinio della Città di Marostica

Saluto del Sindaco di Marostica

Il Festival 'Autunno Musicale' giunge quest'anno alla 44^ edizione. Ormai a Marostica è diventata una piacevole tradizione che accompagna la cittadinanza dalla fine di settembre fino a Natale con sette concerti a cadenza bisettimanale. L'Amministrazione comunale ringrazia sentitamente *I Cantori di Marostica APS* che con passione e dedizione organizzano questo evento di grande importanza per tutta la comunità marosticense ed estende i ringraziamenti alla Fondazione BPMV, alla Consulta delle Associazioni Culturali del Territorio, alle aziende rappresentative della realtà produttivo-economica ed infine ai privati cittadini che permettono la realizzazione di quest'iniziativa. I sette concerti si suddivideranno tra le due chiese principali di Marostica, Sant' Antonio e Santa Maria Assunta, due luoghi oltre che religiosi anche culturali e che sono un punto di riferimento per i nostri cittadini.

Il Festival 'Autunno Musicale' avvicina la nostra cittadinanza alla musica ma non solo, si pone come strumento di conoscenza della storia e degli usi e costumi del nostro territorio rafforzando i legami tra le persone per una comunità sempre più allargata e coesa, capace di conoscere e condividere emozioni e peculiarità del nostro bellissimo Veneto.

Il Sindaco di Marostica
Matteo Mozzo

Presentazione

Il Festival di quest'anno, giunto alla 44^ edizione, propone sette concerti, dalla fine di settembre a Natale, con scadenza mediamente bisettimanale, nel rispetto di una lunga e affermata tradizione musicale marosticense. Gli appuntamenti si suddividono tra le due chiese principali di Marostica, Sant'Antonio Abate e Santa Maria Assunta, luoghi che appartengono alla normale frequentazione della comunità allargata, in quanto punti di riferimento, oltre che religiosi, culturali e di vita. La scelta dei musicisti, degli autori e delle opere rispecchia l'idea di fondo che ispira questo Festival, cioè la fruizione ampia e partecipata di un pubblico tradizionalmente fedele e numeroso, che predilige proposte di spessore e di buon livello artistico, avendo maturato nel tempo un ragguardevole gusto estetico, avvalorato dall'attesa e dall'interesse con cui si accompagnano i concerti stessi.

Come ogni anno, ad ogni appuntamento si abbinano delle dediche a personaggi marosticensi, che si sono particolarmente distinti nel contesto culturale, musicale e artistico della Città e del territorio. La dimensione territoriale dell'iniziativa è confermata dall'adesione generosa e collaborativa dell'Amministrazione Comunale, della Fondazione BPMV, della Consulta fra le Associazioni Culturali del Territorio, di alcune Aziende rappresentative della realtà produttiva ed economica e infine di privati cittadini, amici della Musica e profondamente legati a questa iniziativa.

Il nostro ringraziamento va a tutti indistintamente, nella certezza che insieme stiamo continuando un percorso di grande valore, nel presente e per il futuro della comunità marosticense.

Il Presidente de *I Cantori di Marostica APS*
Valerio Busato

La direzione artistica del Festival
Albano Berton - Michele Geremia

DOMENICA
29 SETTEMBRE **Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate**
Concerto di apertura
Coenobium Vocale
Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia'

DOMENICA
13 OTTOBRE **Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate**
XXVII Festival degli organi storici del vicentino
Simone Vebber, *organo*

DOMENICA
20 OTTOBRE **Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate**
Duo Simposio
Alessia Luise, *arpa*
Saverio Tasca, *vibrafono*

DOMENICA
10 NOVEMBRE **Ore 16.00 - Chiesa di Santa Maria Assunta**
Accenti galanti
Gambe di legno Consort

DOMENICA
24 NOVEMBRE **Ore 16.00 - Chiesa di Santa Maria Assunta**
III Festival organistico del Pedemonte e del Canal di Brenta
Thomas Weissmüller, *organo*

DOMENICA
8 DICEMBRE **Ore 16.00 - Chiesa di Santa Maria Assunta**
Concerto dell'Immacolata
Chiara Callegaro, *soprano*
Ensemble Seconda Prattica

GIOVEDÌ
26 DICEMBRE **Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate**
Concerto di Natale
Emanuela Cecchin, *voce recitante*
I Cantori di Marostica
Marostica Sinfonietta

Tutti i concerti sono a ingresso libero



Coenobium Vocale

Coenobium Vocale è un gruppo corale maschile, impegnato in attività concertistica, nella ricerca e nell'interpretazione di repertori appartenenti a vari stili ed epoche storico-musicali. Si è affermato in numerosi concorsi corali nazionali e internazionali con primi premi e gran premi nazionali. Nella sua intensa attività artistica concertistica il coro è stato invitato a tenere concerti in numerose città italiane, oltre che in Francia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna e Svizzera. Collabora frequentemente, nell'ambito di stagioni concertistiche, con enti e associazioni culturali quali Teatro 'La Fenice' di Venezia, Fondazione Levi di Venezia, Università di Padova, Società Filarmonica di Trento, Festival MiTo Settembre Musica, Festival Biblico, Festival Crucifixus, Accademia Olimpica di Vicenza, Asiagofestival, Associazione Amici della Musica e Società del Quartetto, Operaestate festival, Festival di Musica Antica di Trento, Festival Galuppi di Venezia, Festival In canto gregoriano di Firenze, Teatro 'M. Del Monaco' di Treviso.

Ha collaborato con importanti nomi della cultura e del teatro italiano come Luciano Bertoli, Sandro Cappelletto, Giulio Cattin, Gianfranco De Bosio, Bepi De Marzi, Arnoldo Foà, Melania Mazzucco, Ermes Ronchi, Pamela Villoresi. Per la Fondazione Levi di Venezia e l'Università di Padova ha realizzato numerosi progetti tematici sulla Scuola veneziana del Cinquecento con musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli, Giovanni Croce, Gioseffo Zarlino, Giovanni M. Asola, Claudio Monteverdi.

Inoltre ha realizzato opere monografiche e progetti tematici su G. Saverio Mercadante, Padre Davide da Bergamo, Giuseppe Sarto (Pio X) e opere di autori contemporanei, anche in prima esecuzione assoluta, quali Claudio Ambrosini, Giovanni Bonato, Domenico Clapasson, Zsolt Gárdonyi, Manuela Kerer, Paolo Ugoletti, Pierangelo Valtinoni. Una parte significativa dell'attività artistica è raccolta in alcuni lavori discografici: *Musica Dei donum* (1996), *Lux fulgebit* (2002), *Pio X - la sua musica* (2003), *Saverio Mercadante, musica sacra e stile operistico* (*Tactus*, 2004), *Cantate* (2007), *Spatium* (2012), *Confini* (2015), *Maestri del Cinquecento* (2018).

Alcune esecuzioni sono state trasmesse su Rai Radio3 e recentemente durante la trasmissione *Momus Il Caffè dell'Opera* condotta da Sandro Capelletto. Assieme a *I Piccoli Musici* di Casazza (BG), il *Coenobium Vocale* ha partecipato a più edizioni del Concerto di Natale di Assisi, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, trasmesso in Eurovisione dalla Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi.



Gruppo vocale ‘Gocce d’Armonia’

Gocce d’Armonia nasce a Marostica nel 2008 ed è composto da vocalisti che hanno in comune anni di studio in campo vocale e canto corale. Il repertorio della formazione comprende brani di musica sacra e profana, dall’antico al contemporaneo, da eseguirsi a cappella o con accompagnamento musicale. Il gruppo ha partecipato a numerosi eventi e rassegne in territorio nazionale e oltralpe. Nel 2019 ha preso parte al Concorso Nazionale Corale ‘Franchino Gaffurio’ di Quartiano (LO) aggiudicandosi il Primo premio ‘Fascia Oro Sezione Polifonia Sacra’, il primo premio per l’esecuzione di un brano composto da autore operante e il premio ‘Monsignor Alfredo Bravi’ assegnato dalla giuria a Marta Frigo e Massimo Zulpo per la direzione. Successivamente è stato selezionato per partecipare alla prestigiosa rassegna ‘Vespri a San Vitale’ all’interno del Ravenna Festival. Nel 2021 è stato coro laboratorio nella masterclass di direzione corale di musica antica tenuta da Maurizio Sacquegna, organizzata dall’Accademia di direzione ‘P. Righele’ e da ASAC Veneto, riscuotendo apprezzamenti per il lavoro vocale e interpretativo svolto. Il gruppo è stato inoltre invitato a partecipare al progetto del Conservatorio ‘A. Steffani’ di Castelfranco Veneto (TV) per lo studio delle *Prophetiae Sybillarum* di Orlando di Lasso con il Walter Testolin.

Nel 2022 la formazione ha partecipato al Concorso Nazione Corale ‘Trofei Città di Vittorio Veneto’ dove ha ottenuto il II° premio all’interno della sezione ‘Polifonia sacra’ e due premi speciali: per la miglior esecuzione di una composizione polifonica rinascimentale e come miglior complesso veneto iscritto ad ASAC. Nello stesso anno è stato uno dei quattro cori incaricati da ASAC per la prima esecuzione assoluta dei brani premiati e segnalati al Concorso Internazionale di Composizione ed elaborazione ‘Bondì cara Venezia’. Nel corso del 2023 il gruppo ha partecipato come coro laboratorio alla masterclass per direttori di coro tenuta dalla classe di Direzione di coro del M° Lorenzo Donati, inserita all’interno del Festival di musica corale ‘Voci a Venezia’ e promossa dal Conservatorio ‘B. Marcello’ di Venezia e al ‘Corso residenziale estivo per direttori di coro’ organizzato da ASAC Veneto a Mel (BL). Nello stesso anno il gruppo è stato invitato ad esibirsi a Prato nell’ambito della rassegna ‘Sfumature Corali, a S. Anna di Stazzema (LU) nella stagione concertistica ‘Musica per rinascere’ e al ‘Festival Organistico del Pedemonte e del Canal di Brenta’ presso la pieve di Sant’Eulalia di Borso del Grappa (TV). Dal 2024 è organizzatore, assieme alla parrocchia di S. Maria Assunta di Marostica, della rassegna ‘Il Suono del Sacro’ e nel luglio di quest’anno è stato invitato per due concerti al Festival Internazionale ‘Musikaleidos’ di Cagliari. La direzione artistica è affidata a Marta Frigo e Stefano Rigon.

Domenica 29 settembre 2024 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant’Antonio Abate

Concerto di apertura

Concerto dedicato alla Città di Marostica. In collaborazione con il Comune di Marostica e la Fondazione BPMV

Gregoriano	*Alma redemptoris mater*
Giovanni P. da Palestrina (1525-1594)	*Alma redemptoris mater*
Giovanni Gabrieli (1557-1613)	*O magnum mysterium*
Andrea Gabrieli (1533-1585)	Toccata del X tono
Gregoriano	*Regem cui omnia vivunt*
Gioseffo Zarlino (1517-1590)	*Parce mihi, Domine*
Felice Anerio (1560-1614)	*Christus factus est*
Giovanni Croce (1557-1609)	*Velum templi*
Vincenzo Ruffo (1508-1587)	*De profundis clamavi*
Andrea Gabrieli (1533-1585)	*Maria Magdalene*
Giovanni Gabrieli (1557-1613)	*Angelus Domini*
Claudio Monteverdi (1567-1643)	*Cantate Domino*
Cristoforo Caresana (1640-1709)	Ricercare in sol
Gregoriano	*Regina caeli*
Adrian Willaert (1490-1562)	*Regina caeli*
Giovanni P. da Palestrina (1525-1594)	*Jesu Rex admirabilis*
Giovanni Gabrieli (1557-1613)	*Magnificat*

Coenobium Vocale (dir. **Maria Dal Bianco**)

Gruppo vocale ‘Gocce d’Armonia’ (dir. **Marta Frigo**)

Emanuela Guarise, *viola da gamba*
Paolo Zuccheri, *violone*
Michele Geremia, *organo*



Simone Vebber

Simone Vebber è nato a Trento nel 1983. Diplomato in Organo e Composizione Organistica e Pianoforte (massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento ha successivamente ha ottenuto il Diploma presso L'Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diploma de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint Maur (Parigi) con P. Pincemaille. Nel 2005 ha vinto il Primo Premio Assoluto presso il Concorso 'Bach' di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia); nel 2008 è stato selezionato e promosso dal CIDIM di Roma quale miglior giovane organista per il progetto Nuove Carriere. Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso J. Fux di Graz (Austria) e nel 2012 il premio 'P. Hurford' presso il Concorso Internazionale di St.Albans (Inghilterra) e nel 2013 il Trerzo Premio presso il Concorso Internazionale Ritter di Magdeburgo.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Zagabria, Beirut, Rio de Janeiro, Mosca, Tokyo, ecc.). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei.Ha inciso musiche di W. A. Mozart per *Suonare Records*, di C. Moser e A. Bormioli per *Diapason*, di F.Liszt per *Mascioni* e di A. G.Ritter per *Diapason* e di J. S. Bach per *La Bottega Discantica*.

Ha suonato come solista con l'*Orchestra di Padova e del Veneto* e con l'*Orchestra Haydn di Trento e Bolzano* e con l'*Orchestra Mozart* diretta da Claudio Abbado. Le sue esecuzioni sono trasmesse da ORF (Austria), Radio Vaticana e Radiotre. È docente di Organo presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e di Improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano.

Domenica 13 ottobre 2024 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

XXVII Festival degli organi storici del vicentino

Concerto dedicato ad Aliprando e Bortolo Franceschetti

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	***How excellent thy name o Lord*** (*Saul*) (arr. di J. Hook)
Juan Cabanilles (1644-1712)	**Corrente italiana**
José Lindón (1748-1827)	**Sonata III in sol maggiore**
Nicolás Ledesma (1791-1883)	**Sonata per organo n. 1** *Allegro - Adagio - Tema e variazioni*
Pedro Albeniz (1795-1855)	**Ofertorio n.6** *Allegro moderato*
Vincenzo Petrali (1830-1889)	**Andante per l'elevazione** **Sonata in re minore**
Simone Vebber (*1983)	Improvvisazione su temi proposti dal pubblico

Simone Vebber, *organo*



L'organo G. B. Zordan (1882) della Chiesa di Sant'Antonio Abate.





Alessia Luise

Diplomata in Arpa con il massimo dei voti, perfezionandosi con Marie Claire Jamet, Fabrice Pierre e Nicanor Zabaleta. Si diploma in Musica Elettronica, dopo aver conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline musicali ad indirizzo interpretativo–compositivo a Venezia; ha intrapreso anche lo studio della composizione. È stata prima arpa dell'*Orchestra 'G. Verdi'* sotto la direzione di Vladimir Delman, proseguendo nello stesso ruolo con le orchestre della *Filarmonica di Verona*, della *Toscanini* di Parma, della *Filarmonia Veneta*, dei teatri *Coccia* di Novara, *Carlo Felice* di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, *I pomeriggi musicali* di Milano, l'*Accademia di S. Cecilia* di Roma, Teatro Regio di Torino, il Teatro *San Carlo* di Napoli e con il Teatro *La Fenice* di Venezia; ha registrato per *Decca*, *Dynamic*, *Bongiovanni*, *Rivoalto, Stradivarius*, *Urania Records*, *Brilliant*, *Amadeus* e numerose dirette televisive e radiofoniche. Ha inoltre suonato con l'*Orchestra della Filarmonica della Scala* e ha fatto parte dell'*Orchestra della Fondazione 'Arena di Verona'*. In ambito cameristico e solistico ha collaborato con G. Kremer e la *Kremerata Baltica*, G. Guglielmo e l'*Accademia Musicale S. Giorgio*, M. Brunello e l'*Orchestra d'Archi Italiana* e con *I Solisti Veneti* di C. Scimone. È docente di arpa presso il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza.

Saverio Tasca

Dopo il diploma in Strumenti a Percussione col M° Facchin, in Jazz col M° Carollo, studia allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam, e con David Friedman, Robert van Sice e Thierry Miroglio. Frequenta i Seminari di Umbria Jazz come batterista e vibrafonista. Ha collaborato con Bogdan Bacanu, Filippo Lattanzi, Kuniko Kato, Ivana Bilic, Emmanuel Sejournée, David Friedman, Dave Samuels, Naco, Franco D'Andrea, Mario Brunello, Harold Danko, Claudio Fasoli, Glenn Ferris, Claudio Roditi, Andy Scherer. Ha suonato con l'*Orchestra del Teatro 'La Fenice'*, *Orchestra dell'Arena di Verona*, *Krasnoyarsk Chamber Orchestra*. Fa parte dell'*Albero Tour 1997* di Jovanotti e del Tour Acustico 2003/2004 di Ivano Fossati, in teatro con Marco Paolini e Giuliana Musso. È attivo come compositore, anche di colonne sonore. È al fianco di Marco Paolini (teatro) e scrive per diversi ensemble. Ha composto un concerto per Vibrafono e Orchestra d'archi e brani solistici per vibrafono - di cui uno vincitore del terzo premio al concorso di Composizione per Percussioni 2004 indetto dalla Percussive Arts Society (USA). Nel 2022 vince il più importante premio internazionale di composizione per percussioni al Percussive Arts Society negli USA, nell'anno del centenario della nascita del vibrafono, con un brano dal titolo *Flashing Back*, di prossima pubblicazione. Dal 1991 è docente di ruolo in Conservatorio.

Domenica 20 ottobre 2024 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Scatole cinesi

Concerto dedicato ad Aldo Los e Luigi Colognese

Maurice Ravel (1875-1937)	***Ma Mère l'Oye*** suite Pavane de la Belle au bois dormant *Petit Poucet* (Pollicino) *Laideronnette, Impératrice des Pagodes* *Les Entretiens de la Belle et de la Bête* (La bella e la bestia) *Le Jardin féerique* (Il giardino fatato)
Dave Samuels (1948-2019)	***Night rain***
Saverio Tasca (*1963)	***Fiore nero*** ***East aunt***
AA.VV.	**"Ladri di note"**

Duo Simposio
Alessia Luise, *arpa*
Saverio Tasca, *vibrafono*



Paolo Zuccheri

Si è diplomato in Contrabbasso con A. Rasi e G. Amadio e successivamente in Viola da gamba sotto la guida di. P. Biordi. Della sua formazione giovanile hanno contribuito gli 'Stages Internazionali di musica antica di Lanciano', i seminari studio sul repertorio barocco de *Le Parlement de Musique* a Strasburgo e l'*Orchestra barocca della comunità europea* (EUBO) come Contrabbassista e Violonista.

Viene in contatto con direttori e musicisti di fama quali Roy Goodmann, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrick Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky. Nel 1996 vince l'audizione come primo contrabbasso de *Les Musiciens du Louvre*, orchestra barocca diretta da Mark Minkowsky. Con quest'ultima partecipa regolarmente ai più importanti Festival di musica antica europei ed internazionali. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche di opera barocca francese quali J. P. Rameau, J. B. Lully, M. A. Charpentier e di altri compositori quali G. F. Handel, A. Corelli, J. S. Bach. Ha partecipato, in qualità di contrabbassista al disco *Opera proibita* con Cecilia Bartoli per la casa discografica inglese *Decca*.

Collabora costantemente con *Zefiro* diretto da A. Bernardini, Paolo e Alberto Grazzi; *I Barocchisti*" diretti da D. Fasolis (Radio Svizzera Iitaliana); *Il Giardino Armonico* diretto da G. Antonini. Dal 2005 è primo contrabbasso e violista da gamba dell'orchestra barocca *FestspielOrchester Gottingen* diretta da N. McGegan, Laurence Cummings, Andrew Parrott e George Petru. All'attività di contrabbassista, affianca quella di violista da gamba; nel 2001 ha costituito *Gambe di legno* del quale è direttore artistico, un gruppo di viole da gamba con il quale affronta il repertorio del Cinque, Sei e Settecento per questo strumento. Grazie anche alla collaborazione con la ORF di Vienna si impegna particolarmente all'incisione di musiche di compositori quali: Marcello, Scarlatti, Lulier, Costanzi, Ferrandini, Jommelli, Lotti, Dowland, curandone l'edizione moderna dal testo manoscritto.

Presso il Conservatorio "G. B.Pergolesi" di Fermo (AP), partecipa, con l'incarico di docente al 'Progetto Isaia Billè, il Contrabbasso (e dintorni)', tenendo conferenze e seminari. È stato docente all'Accademia di musica antica di Brunico (BZ), al 'Laboratorio per la Musica e l'Opera barocca' di Bazzano (BO) e presso il corso 'Arco e Mantice' di Casalmaggiore (CR). È docente presso l'Oficina de musica de Curitiba (Brasile) e docente di viola da gamba/violone presso il conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Domenica 10 novembre 2024 - ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Accenti galanti

Concerto dedicato a Cecilia Battaglin e Umberto Ignazzi

Carl Friedrich Abel (1723-1787)	**Duetto in sol maggiore per 2 viole** *Un poco allegro - Un poco adagio - Tempo di menuet*
Michel Corrette (1707-1795)	**Sonata I per traversiere, viola e b.c.** *Fuga - Aria - Allegro*
Jean Baptiste Forqueray (1699-1782)	**Pieces a trois violes**
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	**Quartetto in sol maggiore TWV 43:g10** *Vivace - Andante - Vivace*

Gambe di legno Consort

Elena Borsato, *traversiere*
Paolo Zuccheri, *viola basso*
Adriano Bizzotto, *viola basso*
Emanuela Guarise, *viola basso*
Irene Zuccheri, *arpa*
Luca Marcadella, *clavicembalo*



Thomas Weissmüller

Nato a Treviso nel 1992, ha iniziato lo studio del pianoforte e dell'organo con i maestri Antonino Cassia e Stella Maria També. Ha proseguito gli studi con il M° Gianluca Libertucci presso il Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia, dove ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Organo con il massimo dei voti.

Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con maestri quali Domenico Severin, Ludger Lohmann, Jean-Baptiste Monnot, Elisabeth Zawadke e Ben van Oosten.

È organista all'organo Kuhn-Hradetzky della Cattedrale di Treviso e all'organo Bazzani della chiesa antica di San Trovaso (TV). È architetto, laureato presso l'Università Iuav di Venezia, con specializzazione in Architettura per il nuovo e l'antico.

All'attività liturgico-musicale e concertistica affianca quella dell'insegnamento nelle scuole. Sta approfondendo gli studi di improvvisazione organistica con il M° Padre Theo Flury, nel corso di perfezionamento liturgico-musicale della CEI.

Domenica 24 novembre 2024 - ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

III Festival organistico del Pedemonte e del Canal di Brenta

In collaborazione con Accademia del Caffè PAM, Centro Studi 'Prospero Alpini' e Marostica Archeologia. Concerto dedicato agli artisti Marco Crestani e Luigi Carron. In ricordo dei medici viaggiatori del 1500 Prospero Alpini e Cornelio Bianchi; dei Soci dell'Accademia del Caffè PAM Tony Arduino, Leonora Marchetti e del Centro Studi P. Alpini Elsa Cappelletti, Franco Di Cianni, Giuseppe Ongaro, Mario Scuro, Lidia Toniolo Serafini.

I colori del sinfonismo organistico francese

César Franck (1822-1890) — **Corale n. 3 in la minore**

Charles-Marie Widor (1844-1937) — **Sinfonia n. 2 in re maggiore**
Prélude
Pastorale
Andante
Scherzo
Adagio
Finale

Thomas Weissmüller, *organo*



L'organo Zeni op. 45 (2013) della Chiesa di Santa Maria Assunta.



Chiara Callegaro

Chiara Callegaro nasce a Marostica nel 1992. Per 11 anni studia danza classica e crescendo si innamora del musical e della musica classica; entra a far parte di vari progetti musicali spaziando tra polifonia, Barocco, musical e repertorio leggero. Successivamente studia musical a Londra, all'Accademia West End On Demand, tramite borsa di studio e tramite vari masterclass di specializzazione sotto la guida di maestri quali Manuel Bianco, Vittorio Matteucci, Graziano Galatone, Leonardo di Nonno, Simon Lee, Chiara Cattaneo e Ralf Schaedler.

Ha studiato pianoforte con la nonna Cesarina Franceschetti e con Luigi Ferro, con il quale forma il *Duo InCanto*. Nel 2021 entra a far parte del gruppo *L'Atelier del Musical*, dove interpreta Fiordaliso. A novembre 2022 si iscrive al triennio di Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida delle docenti Lia Serafini e successivamente Giuseppina Bridelli.

Ensemble Seconda Prattica

L'ensemble nasce su iniziativa di un gruppo di musicisti interessati all'approfondimento del repertorio del XVII e del XVIII secolo su copie di strumenti originali. Il nome dell'ensemble riprende l'espressione utilizzata da Claudio Monteverdi quando, ribattendo ad un ingiurioso attacco del canonico Artusi, nel suo *Quinto libro de' Madrigali* (1605) affermò di non seguire i precetti della vecchia scuola, prima prattica, ma di essere per contro guidato da un nuovo modo di comporre, che egli chiama 'seconda prattica'.

In base all'organico richiesto dal programma, l'ensemble può variare da un minimo di tre elementi fino a raggiungere la formazione orchestrale. Anche in quest'ultimo caso il gruppo non si avvale della presenza del direttore, lasciando la concertazione allo strumento solista o al basso continuo come in uso nell'età barocca e classica.

Domenica 8 dicembre 2024 - ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Concerto dell'Immacolata

Concerto dedicato alla tradizione del Canto della Stella

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Sinfonia in si bemolle maggiore HWV 339
per 2 violini e b.c.
Allegro - Adagio - Allegro

Salve regina HWV 241
per soprano, 2 violini, organo obbligato e b.c.
I. Largo - Adagio: Salve regina
II. Allegro: Eia ergo
III. Adagissimo: O clemens

Triosonata in sol minore op. II n. 5 HWV 390
per 2 violini e b.c.
Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

Laudate pueri Dominum HWV 236
per soprano, 2 violini e b.c.
I. Laudate pueri Dominum
II. Sit nomen Domini
III. A solis ortu usque ad occasum
IV. Excelsus super omnes
V. Quis sicut Dominus
VI. Ut collocet eum cum principibus
VII. Qui habitare facit
VIII. Gloria Patri et Filio

Chiara Callegaro, *soprano*

Ensemble Seconda Prattica
Stefano Favretto - Eleonora Zanne, *violini*
Marco Barbaro, *fagotto*
Edvige Forlanelli, *violoncello*
Michele Geremia, *organo e clavicembalo*



I Cantori di Marostica

Il coro nasce nel 1970 come gruppo giovanile e sviluppa la sua esperienza musicale attraverso lo studio e la pratica delle diverse forme del canto corale: dal gregoriano, alla polifonia sacra e profana, al repertorio tradizionale popolare e d'autore italiano e internazionale, al repertorio barocco e classico fino alla produzione contemporanea, in collaborazione anche con gruppi strumentali e cameristici.

Il coro partecipa a incontri, concerti e rassegne in Italia e all'estero, ottenendo lusinghieri riscontri di critica e di pubblico. È degna di nota la collaborazione con il soprano Cecilia Gasdia e quella ultradecennale con il *Junges Musikpodium Dresden-Venedig*, fondato nel 1999 da un'idea originale di E. Ulrike Gondolatsch con lo scopo di far rivivere gli storici rapporti che la corte di Dresda intratteneva nei secoli XVII e XVIII con la cultura musicale veneziana. *I Cantori di Marostica* operano in prima persona e in collaborazione con l'Amministrazione Comunale ed altre Istituzioni culturali cittadine alla conduzione artistica e all'organizzazione del Festival 'Autunno Musicale' e della rassegna 'Marostica suona e canta ai Carmini'.

Nel 2015 il coro ha eseguito in prima moderna il *Dixit Dominus* in si bemolle maggiore di Baldassarre Galuppi; tra il 2016 e il 2017 è stato impegnato nel progetto *Beata es Virgo Maria*, proponendo in prima moderna l'esecuzione della *Missa secunda a 4* del monaco benedettino Gregorio Zucchini, esibendosi, tra l'altro, a Venezia (Basilica di San Giorgio Maggiore e Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli), Vicenza (Oratorio del Gonfalone) e Brescia (Chiesa di San Giuseppe). Dallo scorso anno il coro è impegnato nel proporre il progetto *Lux et pax: il sassofono nella musica spirituale* con la collaborazione del sassofonista Luis Lanzarini. Il coro è iscritto all'ASAC Veneto.

Marostica Sinfonietta

Il gruppo è composto da musicisti provenienti da diverse esperienze e da diversa formazione musicale, ma che da tempo, a vario titolo, collaborano con *I Cantori di Marostica*. Il concerto di Natale è la giusta occasione per riunire vecchie e nuove amicizie e dare voce a questa formazione strumentale che ha l'intento di affiancare al coro un gruppo dall'organico duttile e malleabile e, di conseguenza, elastico nell'affrontare repertori di diversi generi e stili musicali.

Giovedì 26 dicembre 2024 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di Natale

In collaborazione con AIDO e FIDAS
Concerto dedicato al ricordo dei cantori Oddone Baretta, Laura Canton, Luciano Mari, Giampietro Mianzan, Mariano Santini, Floriana e Gianni Trevisan

Arr. C. Forshaw (*1972)	*Corde natus ex parentis*
Thomas Tallis (1505-1585)	*Videte miraculum*
Franz Biebl (1906-2001)	*Ave Maria*
Trad. tedesco (XIX sec.)	*Maria durch ein Dornwald ging*
Anon. XV sec.	*Veni, veni Emmanuel*
Anon. XIII sec.	*Puer natus in Bethlehem*
Arr. J. Kazik (*1974)	*A gleeful Christmas*
Arr. R. Jacques (1894-1969)	*Away in a manger*
Trad. ingelse (XIV-XV sec.)	*Sussex carol*
Irving Berlin (1888-1989)	*Happy holidays / White Christmas*
Alfonso Maria de' Liguori (1696-1787)	*Tu scendi dalle stelle*
Franz Gruber (1787-1863)	*Stille nacht*
Arr. R. Buckley (*1946)	*Let the bells ring*
Adolphe-Charles Adam (1803-1856)	*O holy night*

Emanuela Cecchin, *voce recitante*

I Cantori di Marostica
Marostica Sinfonietta
Mauro Spinazzè - Stefano Favretto, *violini*
Martina Pettenon, *viola* - Edvige Forlanelli, *violoncello*
Elena Squarzon, *contrabbasso* - Luisa Moresco, *pianoforte*
Alessandro Bassetto, *percussioni*
Michele Geremia, *direzione*

Festival
Autunno Musicale

Il Festival è organizzato da
I Cantori di Marostica APS

con il patrocinio di
Città di Marostica
Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

Direzione artistica
Albano Berton - Michele Geremia

www.autunnomarostica.it

L'Autunno Musicale 2024 è realizzato grazie alla collaborazione di:

mevis

Coverit
Marmorino Veneziano

VIMAR
energia positiva

MUBRE
build for life

tipografia dalmasolino
MAROSTICA

CBS
when your storage works

FIDAS VICENZA
zona 8

aido
Gruppo Comunale di Marostica

Fondazione
Banca Popolare
di Marostica
Volksbank

Valorizzare l'Architettura
dei nostri Centri Storici
è solo il primo passo
nella crescita culturale
del Territorio.
Creare momenti musicali,
è il secondo.



Fondazione
Banca Popolare
di Marostica
Volksbank